



**BASES REGULADORES DELS «XIX PREMIS GAUDÍ»  
ATORGATS PER L'ACADÈMIA DE LES ARTS I LES CIÈNCIES  
CINEMATogrÀFIQUES CATALANES**

L'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes convoca la XIX<sup>a</sup> edició dels seus premis anuals, els "Premis Gaudí", atorgats pels Acadèmics en reconeixement a les pel·lícules catalanes estrenades oficialment a Catalunya durant l'any natural 2026; tot això d'acord amb les següents:

**BASES**

**ÍNDEX:**

1. PREMIS
  - a. CATEGORIES
  - b. GUARDONS
2. REQUISITS DE PARTICIPACIÓ
  - a. GENERALS
  - b. CONSIDERACIÓ DE PEL·LÍCULA CATALANA ALS EFECTES DELS PREMIS
  - c. REQUISITS ESPECÍFICS I EXCEPCIONS
  - d. INCOMPATIBILITATS ENTRE PREMIS
3. INSCRIPCIONS
4. JURAT
5. SISTEMA DE SELECCIÓ
6. VOTACIONS I ELECCIÓ DELS/DE LES PREMIATS/DES
7. PERÍODE DE CAMPANYA
8. ACTE PÚBLIC DE COMUNICACIÓ DELS/DE LES NOMINATS/DES ALS «XIX PREMIS GAUDÍ»
9. RESULTATS FINALS: CONFIDENCIALITAT
10. LLIURAMENT DELS PREMIS
11. CESSIÓ DE DRETS. ÚS DE LES OBRES AUDIOVISUALS I DE LA IMATGE DELS I LES PROFESSIONALS CANDIDATS/ES I/O GUARDONATS/DES
12. PRESENTACIÓ DE MATERIALS DE LES PEL·LÍCULES NOMINADES
13. OBLIGACIONS POST LLIURAMENT
14. ALTRES DRETS DELS/DE LES NOMINATS/DES
15. PROTECCIÓ DE DADES
16. CODI DE CONDUCTA
17. TRANSPARÈNCIA
18. DIPÒSIT DE LES BASES
19. ACCEPTACIÓ DE LES BASES I CONTROVÈRSIES



## 1. PREMIS

### a. CATEGORIES

Els Premis es concedeixen en les següents categories:

1. MILLOR PEL·LÍCULA
2. MILLOR PEL·LÍCULA EN LLENGUA NO CATALANA
3. MILLOR DIRECCIÓ
4. MILLOR DIRECCIÓ NOVEL·LA
5. MILLOR GUIÓ ORIGINAL
6. MILLOR GUIÓ ADAPTAT
7. MILLOR INTERPRETACIÓ PROTAGONISTA FEMENINA
8. MILLOR INTERPRETACIÓ PROTAGONISTA MASCULINA
9. MILLOR INTERPRETACIÓ REVELACIÓ
10. MILLOR DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ
11. MILLOR PEL·LÍCULA DOCUMENTAL
12. MILLOR CURTMETRATGE
13. MILLOR PEL·LÍCULA D'ANIMACIÓ
14. MILLOR DIRECCIÓ ARTÍSTICA
15. MILLOR INTERPRETACIÓ SECUNDÀRIA FEMENINA
16. MILLOR INTERPRETACIÓ SECUNDÀRIA MASCULINA
17. MILLOR MUNTATGE
18. MILLOR MÚSICA ORIGINAL
19. MILLOR DIRECCIÓ DE FOTOGRAFIA
20. MILLOR DISSENY DE VESTUARI
21. MILLOR SO
22. MILLORS EFECTES VISUALS
23. MILLOR MAQUILLATGE I PERRUQUERIA
24. MILLOR PEL·LÍCULA EUROPEA
25. PREMI GAUDÍ D'HONOR – MIQUEL PORTER
26. PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC A LA MILLOR PEL·LÍCULA

### b. GUARDONS

Els Premis no tenen dotació econòmica i consisteixen en el lliurament del guardó anomenat "**GAUDÍ**", una estatueta de bronze de 35 cm d'alçada, creada pels escultors Montse Ribé i David Martí, inspirada en les xemeneies de la casa Milà, "La Pedrera", de l'arquitecte Antoni Gaudí, ubicada al Passeig de Gràcia de Barcelona. Els guardons es produeixen de forma expressa per a cada edició dels Premis i només en el nombre d'unitats necessari.

El guardó es lliura sempre a les persones físiques expressament premiades per llurs intervencions i/o a les que com a professionals han executat les funcions pròpies de la categoria premiada, en nombre d'una unitat del guardó per categoria excepte en les categories de: Millor So, en què se'n lliuren tres (3), per a Cap de so directe, Dissenyador i Mesclador de So; de Millor Maquillatge i Perruqueria, en què se'n lliuren dos (2), per a Maquillador/a i Perruquer/a; i Millors Efectes Visuals, en què se'n lliuren dos (2), per a Efectes digitals i Efectes físics o atmosfèrics. En el



supòsit que els integrants dels equips responsables de les tasques de la categoria premiada siguin més d'un i desitgin més rèpliques del guardó, hauran de sol·licitar-les expressament a l'Acadèmia i assumir-ne els costos de producció.

Per a la categoria de Millor Curtmetratge, el guardó correspon i es lliurarà al Director/a i al Productor/a, que el recolliran en nom de tot l'equip creatiu.

Per a les categories de Millor Pel·lícula, Millor Pel·lícula en Llengua No Catalana, Millor Pel·lícula Documental, Millor Pel·lícula d'Animació i Millor Pel·lícula Europea, el premi s'atorga al Productor/a acreditat/da com a tal als crèdits del film, que podrà pujar a recollir el guardó acompanyat del Director/a. En el cas particular de Millor Pel·lícula Europea, el/la Productor/a podrà pujar a recollir el guardó acompanyat, també, del Distribuïdor/a a Catalunya o delegar-li a aquest/a la seva representació.

La persona guardonada podrà delegar en la tercera persona de la seva lliure elecció la recollida del guardó que li correspongui comunicant la seva decisió a l'Acadèmia; el representant del guardonat el substituirà en la recollida i custòdia del guardó.

És responsabilitat exclusiva de les persones premiades custodiar el guardó un cop l'han rebut. En el supòsit que la persona guanyadora perdés el guardó i en volgués una còpia, ho haurà de sol·licitar expressament a l'Acadèmia, assumint-ne els costos de producció.

## 2. REQUISITS DE PARTICIPACIÓ

### a. GENERALS

Són candidates a participar als Premis Gaudí, les produccions audiovisuals de llargmetratge (és a dir, d'una durada de 60 minuts o més, segons consti en la resolució de qualificació emesa per les autoritats competents a Catalunya, ICEC o ICAA) catalanes que reuneixin els següents requisits:

- 1) Haver estat estrenades a Catalunya dins l'any natural dels Premis Gaudí, és a dir, entre l'1 de gener de 2026 fins al 31 de desembre de 2026;
- 2) Haver estat, com a mínim, 7 dies no consecutius en pantalla amb taquilla oberta (i, per tant, declarada oficialment per part de l'empresa exhibidora) a Catalunya (a comptar des de la data d'estrena), acreditant-ho amb l'aportació del/s certificat/s corresponent/s, preferentment, el certificat de l'ICEC, alternativament, el certificat de l'exhibidor;
- 3) Haver estat qualificada i tenir el certificats de l'ICEC o l'ICAA o, en el seu cas, organismes oficials equivalents, on consti la nacionalitat, la versió original i la qualificació;
- 4) No haver realitzat estrena en sistema lineal (TDT) o no lineal (streaming, VOD) prèviament a l'estrena comercial en sala;
- 5) Haver-se inscrit a la corresponent convocatòria, en els terminis i seguint el procediment establert a l'efecte i disponible al web de l'Acadèmia sota <http://www.academiadelcinema.cat>.



Els/les professionals candidats/es als Premis Gaudí per a qualsevol de les categories nominatives han de ser majors de 14 anys a 31 de desembre de 2026.

Només podran optar als Premis Gaudí, obres i/o intervencions professionals en aquestes obres creades per persones físiques identificables. Si en el marc del procés de creació de l'obra qualsevol dels agents que hi intervenen ha fet un ús significatiu d'eines que tinguin la consideració d'intel·ligència artificial generativa, la Productora haurà d'omplir íntegrament el formulari de declaració responsable sobre ús d'intel·ligència artificial habilitat per l'Acadèmia i signar-lo.

L'Acadèmia es reserva el dret de sol·licitar al Productor/a qualsevol documentació complementaria sobre l'ús d'intel·ligència artificial generativa en una obra inscrita. En cas que es detecti una utilització de la mateixa que vulneri el principi d'autoria humana, l'Acadèmia es reserva el dret de desqualificar l'obra per a qualsevol de les candidatures a les quals s'hagi inscrit.

En cas que les inscripcions a una categoria determinada no superin un nombre raonable de produccions que garanteixi la diversitat i la qualitat de les que es sotmetran a votació i, en qualsevol cas, si en són només tres, l'Acadèmia, a través d'una Comissió ad hoc integrada per professionals del sector de la categoria en qüestió, establirà un mecanisme de validació a fi de determinar si les mateixes poden o no concórrer al Premi per al qual han estat inscrites i/o, si el mateix ha de quedar desert per a la present convocatòria.

Totes les produccions susceptibles de participar en aquesta edició dels Premis Gaudí hauran d'inscriure's en els terminis fixats en aquestes bases encara que en la data de la inscripció no reuneixin encara la totalitat dels requisits d'inscripció (en particular, el de l'estrena), per tal de garantir-se la possibilitat de participar en la dita edició si, arribat el 31 de desembre de 2026, confirmen l'esmentat compliment íntegre dels requisits.

#### **b. CONSIDERACIÓ DE PEL·LÍCULA CATALANA ALS EFECTES DELS PREMIS**

Als efectes dels Premis Gaudí, es considera **pel·lícula catalana** la que està participada per una productora domiciliada a Catalunya, d'acord amb el següent percentatge:

- Quan la participació de la productora domiciliada a Catalunya sigui igual o superior al 20%, la producció catalana haurà de comptar amb professionals catalans (entès com professionals nascuts a Catalunya o bé empadronats a Catalunya) i elements de catalanitat fins a sumar 6 punts objectius, distribuïts en un mínim de 3 de les categories especificades a la taula.
- Quan la participació de la productora domiciliada a Catalunya sigui igual o superior al 10% però inferior al 20%, la producció catalana haurà de comptar amb professionals catalans (entès com professionals nascuts a Catalunya o bé empadronats a Catalunya) i elements de catalanitat fins a sumar 8 punts objectius, distribuïts en un mínim de 4 de les categories especificades a la taula.



En el cas d'AIEs domiciliades fora de Catalunya, es requerirà que com a mínim una de les productores que participa en l'AIE estigui domiciliada a Catalunya. Es computarà, a efectes de la participació en la producció requerida segons els punts anteriors, la que indirectament tingui/n la/es productora/es domiciliada/es a Catalunya en el percentatge de quota de propietat que adquirirà/an un cop dissolta la dita AIE. Caldrà, a més a més, que tinguin suficient quota de creació catalana segons els criteris establerts en el paràgraf i punts immediatament anteriors.

La puntuació de professionals catalans (entès com professionals nascuts a Catalunya o bé empadronats a Catalunya) i elements de catalanitat es defineix a la taula que segueix:

|                                                          |            |
|----------------------------------------------------------|------------|
| 1. Productor/a.....                                      | 2 punts    |
| 2. Director/a .....                                      | 2 punts    |
| 3. Guionista .....                                       | 2 punts    |
| 4. Direcció de producció .....                           | 1 punt     |
| 5. Actriu o actor en interpretació protagonista .....    | 1 punt (*) |
| En cas de Documental, els protagonistes                  |            |
| En cas d'Animació, els dobladors principals i            |            |
| director/a d'animació                                    |            |
| 6. Actriu o actor en interpretació secundària .....      | 1 punt (*) |
| En cas de Documental: entrevistats, dobladors            |            |
| En cas d'Animació: dobladors secundaris                  |            |
| 7. Direcció de fotografia.....                           | 1 punt     |
| 8. Direcció artística.....                               | 1 punt     |
| 9. Vestuari.....                                         | 1 punt     |
| 10. Muntatge .....                                       | 1 punt     |
| 11. Música original .....                                | 1 punt     |
| 12. Direcció de càsting .....                            | 1 punt     |
| 13. So .....                                             | 1 punt (*) |
| 14. Maquillatge i Perruqueria.....                       | 1 punt (*) |
| 15. Efectes visuals: físics / digitals .....             | 1 punt (*) |
| 16. <i>Només per a les pel·lícules d'animació:</i>       |            |
| Disseny, efectes i mesclades de so, així com treballs de |            |
| postproducció d'imatge realitzats a Catalunya.....       |            |
|                                                          | 1 punt     |

(\*) En aquestes categories es computarà un punt per cada professional que participi en la producció (e.g. actor i actriu) en cada especialitat (és a dir, disseny de so, so directe, mescla; maquillatge; perruqueria; efectes físics; efectes digitals) excepte si es tracta de la mateixa persona realitzant dues especialitats de la mateixa categoria alhora, en què només es comptarà 1 punt.

### c. REQUISITS ESPECÍFICS I EXCEPCIONS

Les **produccions audiovisuals** que concorren als següents Premis tindran, a més a més, els requisits específics que s'esmenten a continuació i/o estaran excloses dels requisits que en cada cas s'indiquen:



- Premi a la Millor Pel·lícula:  
Només podran concórrer a aquest Premi les produccions en versió original catalana (llengua majoritària), segons qualificació oficial, sempre i quan les labials concordin amb la llengua d'aquesta versió original.  
No hi poden concórrer, per la seva pròpia naturalesa, els curtmétratges, les pel·lícules d'animació ni els documentals.
  - Premi al Millor Curtmetratge:  
No podrà excedir els **30 minuts** (segons consti en la resolució de qualificació emesa per les autoritats competents a Catalunya, ICEC o ICAA).
- Pels curtmétratges que concorren a aquesta XIX edició:
- a) Hauran de:
    - i. comptar amb una quota de creació catalana equivalent a 6 punts objectius de la taula de l'apartat 2.b/ anterior; i
    - ii. haver estat qualificats, en qualsevol centre de qualificació, entre **l'1 d'octubre de 2024 i el 30 de setembre de 2026** (data de resolució de la qualificació) i no haver-se presentat a l'anterior edició dels Premis Gaudí;
    - iii. No caldrà que s'hagin estrenat a Catalunya.
  - b) Cada empresa productora pot inscriure un màxim de 5 curtmétratges en els quals sigui productora majoritària.
- Premi de Millor Pel·lícula Europea:  
En aquest cas, i per la seva pròpia naturalesa, es tractarà de **llargmetratges que comptin amb un certificat d'origen d'algun país europeu (segons el criteri del Conveni Europeu de Coproducció Cinematogràfica) que no puguin tenir la consideració de catalanes;** tampoc es requereix que comptin amb talent català.  
Igualment, no es requerirà la inscripció per a la participació, atès que la selecció es durà a terme mitjançant els procediments específics que s'estableixen en l'apartat 5 "Sistema de selecció i votacions" entre pel·lícules estrenades, per a aquesta edició, entre **el 18 d'octubre de 2025 i el 16 d'octubre de 2026.**
  - Premi de Millor Pel·lícula d'Animació:  
En aquest cas, només podran rebre el Premi les pel·lícules d'animació, és a dir, les que constin qualificades a l'ICEC o l'ICAA com a tals.
  - Premi de Millor Pel·lícula Documental:  
En aquest cas, només podran rebre el Premi les pel·lícules documentals, és a dir, les que constin qualificades a l'ICEC o l'ICAA com a tals.



- **Premi a la Millor Direcció Novella:**  
Només podran concórrer a aquest premi els/les professionals l'obra dels quals sigui el seu primer llargmetratge estrenat en sales amb taquilla oberta a qualsevol indret del món  
En el cas de que la pel·lícula estigui co-dirigida, l'obra només podrà concórrer si es tracta de la primera obra estrenada amb taquilla oberta a qualsevol indret del món de tots i cadascun dels/de les co-directors/es.  
En el cas de que la pel·lícula sigui co-dirigida, tindrà la consideració de primer llargmetratge estrenat per als seus director/es quan siguin un màxim de tres professionals els/les que concorrin en aquesta posició.  
A partir de quatre professionals co-dirigint, es considera que l'obra és col·lectiva i no computarà com a primera obra estrenada de cap dels/de les co-directors/es.
- **Premi al Millor Guió Adaptat:**  
Només podran concórrer a aquest Premi els guions que es basin en qualsevol obra preexistent (literària, teatral, audiovisual, còmic o de qualsevol tipus).
- **Premi a Millor Interpretació Protagonista i/o Secundària (masculina o femenina):**  
A fi i efecte de garantir el dret de l'/la intèrpret a tenir el control de la seva trajectòria professional, l'Acadèmia recomana a tota productora que vulgui inscriure a un actor o actriu major d'edat als premis a Millor Interpretació Protagonista i/o Millor Interpretació Secundària que ho consensui amb l'actor o actriu implicat/da, amb caràcter previ a la seva inscripció. En el cas de menors d'edat, l'Acadèmia requereix l'autorització expressa i per escrit del/s seu/s pares o tutor/s per a fer-ne la inscripció en aquesta categoria.
- **Premi a Millor Interpretació Revelació:**  
Només podran concórrer a aquest Premi els actors i actrius que facin la seva primera interpretació en un paper destacable en cinema, ja sigui protagonista o secundari, sempre que no s'hagin presentat en cap edició prèvia dels Premis Gaudí en la categoria de Millor Interpretació Revelació, ni en les de Millor Interpretació Protagonista o bé, si s'han presentat a les categories de Millor Interpretació Secundària, no hagin estat nominats/des en aquesta categoria.  
Per aquest motiu, i a fi i efecte de garantir el dret de la/l'intèrpret a tenir el control de la seva trajectòria professional, caldrà una autorització expressa de l'intèrpret inscrit/a en aquesta categoria. En el cas de menors d'edat, caldrà l'autorització expressa i per escrit del/s seu/s pares o tutor/s.  
Com a mínim 2 dels 4 nominats/des hauran de ser dones. A tal efecte, les dues dones més votades en la primera ronda de votacions, passaran a la segona ronda automàticament.
- **Premi de Millor Música Original:**  
En aquest cas, només podrà rebre el Premi la composició original feta expressament per a la pel·lícula, aclarint, als efectes oportuns, que es premiarà aquesta composició particular i no necessàriament la Banda Sonora de la pel·lícula que podrà, per tant, incorporar altres composicions



no originals. La música original haurà d'ocupar almenys el 15% del metratge total de la pel·lícula i haurà de ser, com a mínim, el 51% de tota la música de la pel·lícula (comptant-se en el còmput total, en ambdós casos, els títols de crèdit), essent obligatòria la presentació d'una declaració responsable signada pel Productor/a amb el vistiplau del compositor/a, juntament amb el Cue Sheet detallant les músiques incloses en la pel·lícula, especificant procedència (original o preexistent) i minutatge.

- Premi de Millors Efectes Visuals:  
En aquest cas, només podran rebre el Premi els caps de departament d'efectes visuals físics i d'efectes visuals digitals en tant que persones físiques i no jurídiques.
- Premi Gaudí d'Honor – Miquel Porter:  
En el marc d'aquesta convocatòria, l'Acadèmia atorga un sol Premi en reconeixement al conjunt de la trajectòria i treball artístic d'un/a destacat/da professional català/na, valorant-se la seva filmografia, trajectòria, professionalitat, transcendència, èxit.  
Aquest **PREMI GAUDÍ D'HONOR**, a partir de la VI<sup>a</sup> edició dels Premis s'anomena "**PREMI GAUDÍ D'HONOR – MIQUEL PORTER**", per la seva especial aportació a la cultura cinematogràfica catalana.  
Aquest Premi és decidit lliurement per la Junta Directiva de l'Acadèmia, per majoria simple de vots; de la votació se n'aixeca Acta que es mantindrà en secret sense fer-se públic, fins el moment en què la Junta ho decideixi, seguint el criteri del pla de comunicació específic de l'edició dels premis.  
Per la seva pròpia naturalesa, **aquest Premi no està subjecte ni ha de complir amb el previst en aquestes Bases**. Aquest Premi es reconeixrà amb el lliurament del Guardó corresponent, essent condició imprescindible del seu atorgament que el candidat seleccionat accepti el guardó; en cas de no acceptar-lo, la Junta Directiva elegirà un nou candidat.
- Premi Especial del Públic a la Millor Pel·lícula:  
En aquest cas, només podran optar al premi les pel·lícules nominades a Millor Pel·lícula en llengua no catalana, Millor Pel·lícula, Millor Pel·lícula Documental i Millor Pel·lícula d'Animació.  
El premi és atorgat per l'Acadèmia en base al resultat de la votació popular que es farà a través de la plataforma electrònica habilitada per l'Acadèmia i en el període de votació establert al punt 6.

#### d. INCOMPATIBILITATS ENTRE PREMIS

- 1) Les pel·lícules que optin a cadascuna de les següents categories: Millor Curtmetratge i Millor Pel·lícula Europea, únicament podran optar a la categoria específica en què estiguin inscrites i a cap altra; de la mateixa manera, pel·lícules inscrites en altres categories no podran optar al Premi en les categories específiques aquí esmentades.
- 2) Les pel·lícules que optin a les categories de Millor Pel·lícula Documental i Millor Pel·lícula d'Animació podran optar també a aquelles categories de Premis que siguin compatibles amb produccions d'aquests tipus, excepte les categories de



Millor Pel·lícula i Millor Pel·lícula en Llengua No Catalana, i no podran optar a aquelles categories de Premis incompatibles amb produccions de la seva naturalesa.

- 3) Per la pròpia definició de les respectives categories: les pel·lícules que optin a la categoria de Millor Pel·lícula no podran optar a la de Millor Pel·lícula en Llengua no catalana i viceversa.
- 4) Els/les professionals que optin a la categoria de Millor Direcció Novella no podran optar a la categoria de Millor Direcció amb la mateixa pel·lícula.
- 5) Per la pròpia definició de la categoria: Els/les professionals que optin a la categoria de Millor Guió Adaptat no podran optar a la categoria de Millor Guió Original per la mateixa pel·lícula.
- 6) Els/les professionals que optin a la categoria de Millor Interpretació Revelació no podran optar a cap altra categoria interpretativa per la mateixa pel·lícula.

### 3. INSCRIPCIONS

Les inscripcions es podran dur a terme fins el **dia 22 de setembre de 2026 a les 14:00h CET**.

Totes les pel·lícules que vulguin participar i optar als Premis s'hauran d'inscriure on-line a través del procediment que es farà públic i estarà permanentment accessible al web de l'Acadèmia, sota l'adreça [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat).

La Junta Directiva revisarà que totes les pel·lícules inscrites compleixin amb els requisits establerts, podent delegar aquesta tasca en l'equip directiu de l'Acadèmia. Les pel·lícules per a les quals es verifiqui l'incompliment d'algun dels requisits no concorreran als Premis. En aquest sentit, la verificació del compliment de tots els requisits es farà fins a **31 de desembre de 2026** (excepte pel de permanència en pantalla, quan apliqui, que podrà estendre's durant el mes de gener de 2027 i sempre una setmana abans de la data de celebració de la Gala). Per tant, les candidatures que, a aquesta data, haguessin estat considerades en primera volta de votacions però no hagin complert amb algun dels requisits exigibles per a concórrer als Premis seran eliminades de la següent volta de votacions.

Les produccions correctament inscrites rebran una notificació per correu electrònic i se'ls hi comunicarà, abans del **9 d'octubre de 2026**, qualsevol documentació addicional que hagin d'aportar, a part dels certificats requerits al punt 2.a de les Bases.

Una vegada inscrites, les fitxes de les produccions no es podran modificar, excepte sol·licitud justificada i expressa, que les productores hauran de fer arribar a l'Acadèmia, **sempre abans dels 7 dies anteriors a l'inici de la primera volta de votacions** i que haurà de sotmetre's a aprovació de la Junta Directiva. No serà possible cap modificació més enllà d'aquesta data.

#### 3.1. Digitalització per a visionat a VEOGAUDÍ



Totes les produccions inscrites, els curtsmetratges i pel·lícules europees seleccionades i, eventualment, els documentals seleccionats, atorguen la seva autorització per a ésser digitalitzats als únics efectes que els acadèmics puguin veure-les a través de la plataforma de **Visionat Especial d'Obres Especials VEOGaudí d'EGEDA** a aquests efectes procediran a:

- Fer arribar a **EGEDA** la còpia de la pel·lícula en arxiu digital (H264 o PRORES a 8MB de BITRATE amb resolució 16:9 / 1024 x 576, 4:3 / 720 x 576, HD / 1920 x 1080) a través de l'FTP facilitat per EGEDA o de qualsevol sistema de transferència d'arxius que s'acordi entre les dues parts. Només en casos excepcionals prèvia autorització d'EGEDA, es podrà enviar un disc dur a:  
**EGEDA MADRID C/ Luis Buñuel, 2 3º, Edificio EGEDA – Ciudad de la Imagen , 28223 POZUELO DE ALARCON , MADRID -** Referència PREMIS GAUDÍ.
- Enviar a l'Acadèmia del Cinema Català:
  - Material promocional de la pel·lícula: Cartell i 10 fotografies en jpg (300 ppp)
  - Tràiler en Quicktime HD (1920x1080) ProRes 422 HQ a 25 fps.
  - Autorització complimentada i degudament signada per pujar l'obra a la plataforma VEOGaudí.

### 3.2. Remissió de còpies a AISGE

Addicionalment, tots els films participants, en compliment del Conveni subscrit per l'Acadèmia amb AISGE, remetran a aquesta entitat de gestió un enllaç de descàrrega de la producció que presentin als Premis als únics efectes que AISGE pugui fer el recompte del minutatge de les aparicions dels seus socis a les referides obres audiovisuals i contribuir, així, a la millora de la seva gestió de drets.

- L'arxiu contingut a l'enllaç de descàrrega ha de ser un H264 d'un màxim de 5 GB de mida i s'haurà de fer arribar a l'atenció de Judith Agustina [jagustina@aisge.es](mailto:jagustina@aisge.es) amb la referència: PREMIS GAUDÍ.
- En el cas que no sigui possible disposar d'aquest arxiu, caldrà fer arribar una còpia en DVD a: **FUNDACIÓ AISGE A CATALUNYA: Consell de Cent nº. 433, Pral 1ª 08009 – Barcelona, Tel.: 93 412 76 22.**  
Referència: PREMIS GAUDÍ – Judith Agustina

### 4. JURAT

El Jurat es compona per:

- El conjunt dels i les membres acadèmics/ques amb dret a vot segons el previst pels Estatuts de l'Acadèmia i el seu Reglament de Règim Interior; és a dir i segons el previst en aquestes normes, únicament tenen dret a vot els **Acadèmics/ques Numeraris/es** i **Acadèmics/ques d'Honor** que no tinguin els seus drets suspesos; en el cas particular dels Acadèmics/ques Numeraris/es, aquests han d'estar al corrent dels pagaments de les aportacions en tant que membres de l'Acadèmia;



- Addicionalment, els guardonats/des amb el Gaudí d'Honor de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes d'edicions anteriors, que també tindran dret a vot.

## 5. SISTEMA DE SELECCIÓ

El Jurat decideix sobre la base de les pel·lícules inscrites i/o pre-seleccionades segons els criteris següents:

- a. Excepte per a les categories que s'especifiquen en el punt b. i el cas previst en el punt c. següents, les votacions es faran sobre el conjunt de produccions vàlidament inscrites i que compleixin amb els requisits establerts en aquestes Bases.
- b. Per a les categories específiques que s'esmenten a continuació, hi haurà una pre-selecció o selecció seguint els criteris següents:

1. Curtmetratge: La Junta Directiva de l'Acadèmia designarà una Comissió formada per 5 membres, per a seleccionar 15 curtmetratges que passin a la primera volta de votació dels acadèmics.

Els curtmetratges es consideraran vàlidament inscrits un cop facilitin a l'Acadèmia, en el moment de la inscripció, un enllaç que permeti a la Comissió que farà la selecció poder visionar el curt, així com la informació sobre la trajectòria en festivals requerida per a la valoració de la Comissió.

Amb caràcter previ a la primera reunió de la Comissió, cada membre de la Comissió remetrà a la Direcció de l'Acadèmia una puntuació (amb una nota mínima d'1 i una nota màxima de 10) en relació a la qualitat artística i recorregut previ en festivals de cada curtmetratge inscrit. A partir d'aquestes valoracions de cadascun dels membres, la Direcció de l'Acadèmia elaborarà un rànking de les obres inscrites que lliurarà als membres de la Comissió a la seva reunió per a tenir en compte de cara a la seva deliberació.

La Comissió durà a terme la selecció dels curtmetratges tenint en compte els següents criteris:

- i. El recorregut previ en festivals;
- ii. La presència mínima de 8 títols en VO català;
- iii. La representació tots els gèneres: ficció, documental i animació;
- iv. La qualitat artística del curtmetratge

La selecció de curtmetratges que passaran a la primera volta de votació dels acadèmics es farà pública entre la segona quinzena d'octubre i la primera quinzena de novembre de 2026.



2. Pel·lícula Europea: Les pel·lícules que concorren a aquesta categoria seran pre-seleccionades, en un nombre de 10, per una Comissió designada per la Junta Directiva de l'Acadèmia, d'entre les pel·lícules europees estrenades a Catalunya en el termini en consideració;
- c. Per a la categoria específica de Pel·lícula Documental i en el supòsit que es superi el nombre de 15 obres inscrites (és a dir, a partir de 16 obres inscrites), la Junta podrà designar una Comissió per a seleccionar un nombre d'obres equivalent als 2/3 de les inscrites que passin a la primera volta de votació dels acadèmics.
- Per a la selecció, s'utilitzaran els següents criteris:
1. L'estrena (tenint en compte sales i altres finestres – plataformes, televisió, festivals), així com la trajectòria de selecció i obtenció de premis a festivals (seguint el llistat de festivals de referència elaborat per l'Acadèmia del Cinema Català amb entitats referents del sector) seran criteris de pre-selecció de les obres inscrites que els compleixin;
  2. Repercussió social i mediàtica;
  3. Qualitat artística del documental.

Respecte de cadascun dels criteris 1, 2 i 3, cada membre de la Comissió remetrà a la Direcció de l'Acadèmia, amb caràcter previ a la primera reunió de la Comissió, una puntuació de cada documental inscrit per a permetre l'elaboració d'un rànking de les obres inscrites.

Respectant el rànking elaborat en base als criteris anteriors, la Comissió farà la seva tria que farà pública entre la segona quinzena d'octubre i la primera quinzena de novembre de 2026.

Tots els documentals inscrits hauran de facilitar a l'Acadèmia, en el moment de la inscripció, un enllaç des d'on poder visionar el documental per a la Comissió que en farà la selecció.

El Jurat no decideix sobre el Premi Especial del Públic a la Millor Pel·lícula, que sorgeix de l'elecció popular.

## 6. VOTACIONS I ELECCIÓ DELS/DE LES PREMIATS/DES

S'establiran dues voltes de votacions:

- En la primera, s'elegeixen, entre totes les candidatures, els/les nominats/des als Premis Gaudí, també anomenats/des finalistes.
- En la segona volta, s'elegeixen els premiat o guardonat.

La primera volta de votacions tindrà lloc, preferiblement, entre la primera quinzena de novembre i la primera quinzena del mes de desembre de 2026 i la segona entre la primera quinzena de desembre de 2026 i durant el mes de gener de 2027 (excepte que, per raons



de salut pública i/o logístiques i/o de força major, hagi de posposar-se la celebració de la Gala i ajustar-se el calendari en conseqüència). La concreció definitiva del calendari de votacions es farà pública a través dels mitjans propis de l'Acadèmia i, en particular, a través de la web de l'Acadèmia del Cinema Català ([www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)).

El sistema de votacions és un sistema en línia per via d'Internet.

L'acadèmic/a amb dret a vot rebrà un correu electrònic amb les instruccions i l'enllaç per a accedir, mitjançant contrasenya individual i intransferible, a la plataforma de votacions que podrà utilitzar fins l'hora i minut en què es tanqui la votació corresponent, segons el calendari establert. L'acadèmic/a és l'únic/a responsable de la correcta custòdia de les seves claus d'identificació.

En la primera volta, els/les acadèmics/ques emeten quatre vots per categoria, excepte en el cas de la categoria de Millor pel·lícula, en la qual els vots emesos seran cinc. En segona volta, emeten un sol vot per categoria, d'entre les pel·lícules nominades.

En la primera i segona volta, els/les acadèmics/ques tenen l'opció de votar en blanc; en la primera volta, el vot en blanc és sempre per categoria completa, en qualsevol categoria.

El sistema garanteix que el vot és individual i secret. La votació s'exerceix a través d'una pàgina d'Internet amb connexió segura SSL (https) i queda enregistrada en una base de dades. Aquesta base de dades genera automàticament un missatge de correu electrònic a dues adreces diferents (per assegurar la recepció del vot). Una de les dues adreces correspon al Notari designat per al recompte de vots i l'aixecament d'Actes dels Premis i l'altra està allotjada al servidor de l'Acadèmia amb accés exclusiu per part de la Direcció de l'Acadèmia.

El Notari processa la votació, segons la normativa notarial vigent en matèria d'Actes de Sorteig. Un cop vençut el termini per votar, es tanca la finestra de votació i el Notari inicia el recompte.

Un cop tancat el termini per emetre el vot, el Notari aixecarà Acta on farà el **recompte** de vots i farà constar el resultat de les votacions, esmentant el/la professional que hagi obtingut més vots a cada categoria, que resultarà ser el/la guanyador/a. En el supòsit que en qualsevol de les dues voltes en categories de premis personals, surtin nominats/des dues vegades i per obres diferents idèntics professionals o equips de professionals, quedarà descartada de forma automàtica aquella nominació del/de la professional o equip de professionals afectat/da//s/des que tingui menys vots de les dues, de manera que no hi hagi cap professional o equip de professionals que pugui obtenir més d'una nominació en una mateixa categoria.

En el supòsit que un cop fet el recompte hi hagués empat de vots, el procediment a seguir serà el següent:

#### Primera volta

- Si l'empat es produeix entre les candidatures que cobreixin des de la primera fins a la quarta posició (cinquena, en la categoria de Millor Pel·lícula), de manera que la cinquena en la llista de resultats (sisena, en la categoria de Millor Pel·lícula) quedi amb menys vots que les quatre anteriors (cinc, en la categoria de Millor Pel·lícula), passen a la segona ronda les quatre (cinc, en



la categoria de Millor Pel·lícula) amb major número de vots, encara que hi hagi empat entre totes o algunes d'elles;

- Si l'empat es produeix entre dues o més candidatures de manera que afegir les empatades produís com a resultat més de quatre nominacions en una mateixa categoria (cinc, en la categoria de Millor Pel·lícula), s'ampliarà el número de nominats/des en aquella categoria concreta amb el nombre de candidatures empatades.

#### **Segona volta**

- S'ampliarà el número de guanyadors/es en aquella categoria concreta.

Cada categoria dels Premis pot quedar deserta en el cas que no hi hagi cap candidat per a la referida categoria o en el cas que cap dels candidats seleccionats obtingui cap vot.

En el cas del Premi Especial del Públic a la Millor Pel·lícula, la votació tindrà lloc entre els mesos de desembre de 2026 i gener de 2027 (excepte que, per raons de salut pública i/o logístiques i/o de força major, hagi de posposar-se la celebració de la Gala i ajustar-se el calendari en conseqüència) i/o, en qualsevol cas, abans de la data de celebració de la Gala, a través de la plataforma electrònica habilitada per aquest fi. Aquesta plataforma permetrà al públic votar previ registre a fi d'evitar vots duplicats.

## **7. PERÍODE DE CAMPANYA**

Abans de la primera i de la segona volta, cada productora podrà:

- Enviar, per correu electrònic, una comunicació destinada als/a les acadèmics/ques, recolzant la seva candidatura: aquesta comunicació es remetrà a l'adreça de correu electrònic que l'Acadèmia posarà a disposició dels inscrits i/o nominats i serà l'Acadèmia qui farà arribar la comunicació a cadascun dels/de les acadèmics/ques amb dret a vot;
- Fer arribar material promocional als/a les acadèmics/ques amb dret a vot, en el benentès que l'Acadèmia no facilitarà adreces postals dels/de les acadèmics/ques que no hagin autoritzat expressament la difusió de llurs adreces per a aquesta finalitat concreta; per tant, les productores assumiran els costos d'aquest enviament que es farà per via d'empresa de missatgeria a qui l'Acadèmia facilitarà les adreces dels seus membres que hagin acceptat rebre aquest material, als únics efectes del seu enviament.
- Qualsevol material, digital o físic, que la producció vulgui fer arribar als/a les acadèmics/ques amb dret a vot, ha de ser enviat prèviament a l'Acadèmia en format digital per a la seva aprovació. En el cas de material físic, l'Acadèmia haurà de rebre també una còpia del material enviat als/a les acadèmics/ques. A tal efecte les empreses de missatgeria amb qui l'Acadèmia hagi signat un acord, inclouran l'adreça de l'entitat en el llistat de destinataris.
- Les productores no podran utilitzar el logotip dels Premis Gaudí ni de l'Acadèmia per a la promoció de les seves pel·lícules sense l'autorització expressa de l'Acadèmia. A tal efecte l'Acadèmia facilitarà, a les productores que hagin inscrit la pel·lícula, els logotips que podran utilitzar a partir de l'anunci oficial de les candidatures.



## 8. ACTE PÚBLIC DE COMUNICACIÓ DELS/DE LES NOMINATS/DES ALS «XIX PREMIS GAUDÍ»

Un cop finalitzada la votació de la primera volta, si s'escau, el Notari procedirà als recomptes que determinaran els nominats de l'edició en curs dels Premis Gaudí.

L'Acadèmia donarà a conèixer els nominats i nominades als Premis el mes de desembre de 2026 (excepte que, per raons de salut pública i/o logístiques i/o de força major, hagi de posposar-se la celebració de la Gala i ajustar-se el calendari en conseqüència), quatre per a cada categoria (excepte que els criteris de desempat obliguin a superar aquest nombre per alguna categoria i excepte per a la categoria de Millor pel·lícula, on seran cinc), els quals estaran recollits en una Acta aixecada prèviament pel Notari i lliurada a l'Acadèmia on només s'esmentaran les nominacions, sense referència al nombre de vots recollits per cada candidatura.

En aquesta presentació pública per comunicar els nominats i nominades de la XIX edició en curs dels Premis Gaudí, es convocarà als acadèmics, als productors que han inscrit obres que han estat validades i els mitjans de comunicació social, per obtenir la màxima difusió possible.

## 9. RESULTATS FINALS: CONFIDENCIALITAT

Conclou la segona volta de votacions i determinats els guanyadors i guanyadores definitius de cada categoria segons l'establert en la Base 6, el Notari, sobre la base de l'Acta de recompte, elaborarà un llistat dels guanyadors en cadascuna de les categories, sense incloure número de vots, que lliurarà a la Direcció de l'Acadèmia en un sobre tancat; serà decisió de la Junta el moment d'obertura d'aquest sobre, el contingut del qual només podrà conèixer la Direcció de l'Acadèmia a efectes de la correcta organització de la Gala de lliurament dels Premis, per a la qual podrà comunicar, sota deure de confidencialitat, les dades precises als col·laboradors que hagin de conèixer-les per a la única finalitat de dur a terme llur tasca de col·laboració en l'organització de la Gala de lliurament dels Premis;

Els resultats finals són confidencials i secrets, i es mantindran amb aquest caràcter per part de totes les persones vinculades al procés de votacions, inclosos els professionals, com ara informàtics, que puguin tenir accés a les dades, i que no podran llegir-les, llevat dels casos en què hagin de realitzar comprovacions tècniques necessàries per a la seva feina, en quins supòsits hauran d'ignorar-ne el contingut i en qualsevol cas, mantenir-lo en secret. Tot el personal estarà degudament informat de la confidencialitat exigida en les presents Bases Reguladores.

## 10. LLIURAMENT DELS PREMIS

El lliurament dels Premis es farà en una Gala pública que tindrà lloc en una data a determinar, **a partir del 16 de gener de 2027** i que es concretarà posteriorment en el calendari que publicarà l'Acadèmia.



Prèviament, s'informarà degudament a les persones nominades de l'indret i l'hora on tindrà lloc la Gala en la qual es donaran a conèixer els guanyadors finals de la corresponent edició dels Premis Gaudí. Les persones nominades estan convocades a assistir-hi, i hauran de confirmar la seva assistència a l'Acadèmia amb una antelació mínima de deu dies.

Per la seva banda, les persones que no hi puguin assistir, poden nomenar una persona que les representi i que, donat el cas, reculli el Premi si alguna d'aquelles persones resulta guanyadora.

La persona que recull el guardó en serà responsable, i qualsevol incidència sorgida amb posterioritat al seu lliurament serà responsabilitat d'aquesta persona, que en nom i representació de la persona guanyadora ha recollit el premi.

En cas que ningú el reculli, l'organització el guardarà fins que el passin a recollir per l'Acadèmia, fins un màxim de sis mesos.

#### **11. CESSIÓ DE DRETS. ÚS DE LES OBRES AUDIOVISUALS I DE LA IMATGE DELS I LES PROFESSIONALS CANDIDATS/ES I/O GUARDONATS/DES**

La participació en els Premis Gaudí comporta per part de l'Acadèmia la possibilitat de fer ús de l'obra audiovisual participant amb caràcter totalment gratuït, en el benentès que l'Acadèmia només farà un ús promocional i no lucratiu de les obres audiovisuals, mitjançant la utilització d'imatges, de talls, de fragments i/o de fotografies de l'obra audiovisual, entre altres manifestacions de les mateixes, o de l'obra audiovisual completa i/o de la seva banda sonora per a projeccions relacionades amb la difusió dels Premis. Per tant, els/les participants inscrits/es als Premis o les productores que els presenten (titulars o cessionaris dels drets sobre les obres audiovisuals), cedeixen amb caràcter gratuït i no exclusiu a l'Acadèmia els drets d'explotació sobre les obres presentades per als usos recollits en aquestes Bases reguladores. Aquesta cessió té caràcter mundial i es fa per a una durada d'un any respecte dels usos vinculats a l'edició en curs dels Premis, i per a tota la durada dels drets en el cas de fragments incorporats a suports gravats per als premis (e.g. gravació de la Gala, clips de nominats, reculls informatius) que l'Acadèmia podrà usar només per a finalitats promocionals o divulgatives dels Premis o de l'activitat de l'Acadèmia, reculls històrics o informació sobre l'entitat.

En particular, la participació en els Premis Gaudí comporta la projecció de les obres audiovisuals fins a un màxim de 3 passis per títol des de l'anunci públic de les candidatures als Premis Gaudí fins a dos mesos després de la data de celebració de la Gala. Els passis hauran de ser de caràcter gratuït, amb la finalitat de promocionar l'obra als Acadèmics amb dret a vot durant el procés de votació dels Premis Gaudí, i de fer difusió pública dels Premis Gaudí abans i després de la Gala. L'Acadèmia comunicarà amb anterioritat a la productora qualsevol passi organitzat amb aquestes finalitats per a confirmació de la seva participació.

Igualment, i excepte que per raons de salut pública i/o logístiques i/o de força major, hagi de posposar-se la celebració de la Gala i s'hagi d'ajustar el calendari, els curtmétratges candidats es projectaran entre novembre i desembre en una sessió organitzada per l'ACC de caràcter gratuït i privat amb finalitat de promocionar les obres nominades cap als



acadèmics. Els 4 curts nominats es projectaran en una sessió gratuïta organitzada per l'Acadèmia a Barcelona i en una sessió, igualment gratuïta, organitzada pel Museu del Cinema de Girona durant el mes de gener del 2027 o, en qualsevol cas, abans de la celebració de la Gala. La projecció a Girona estarà subjecta a una remuneració econòmica (en concepte de cessió de drets d'exhibició) pactada entre l'exhibidor i els titulars dels curts, condició aplicable a qualsevol altra projecció dels 4 curts que es pugui celebrar, per la qual també caldrà l'autorització dels/de les productors/es.

Igualment, l'Acadèmia també podrà fer ús de la imatge dels professionals candidats/guardonats, als únics efectes del procediment de selecció dels presents Premis i dels actes promocionals i de lliurament dels mateixos.

L'ús de les obres audiovisuals i de la imatge dels professionals nominats/guardonats anteriorment descrit, es podrà dur a terme en qualsevol mitjà, suport i/o modalitat d'explotació, inclosos els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i posada a disposició del públic (sempre en el marc de l'establert en les presents Bases Reguladores).

## 12. PRESENTACIÓ DE MATERIALS DE LES PEL·LÍCULES NOMINADES

Es demanarà als titulars de les obres audiovisuals nominades el material complementari per a preparar els vídeos de la Gala que han de fer arribar mitjançant correu electrònic a l'organització dels Premis Gaudí des del dia en què s'hagin fet públics els nominats, consistent en:

- Còpia de la pel·lícula en arxiu en HD o, en el seu defecte, fragments de l'obra representatius de les categories nominades.
- Imatges (format TIFF, PNG, TGA, i resolució 1920x1080 a 300 ppp) dels directors/es i intèrprets, disseny de vestuari (figurins), disseny de decorats, disseny de maquetes, proves de maquillatge, storyboard.
- Fotografies i vídeos del rodatge; making of d'efectes visuals; making of de direcció d'art; i altres materials que puguin il·lustrar les categories nominades.

I qualsevol altre material que l'Acadèmia consideri necessari per a la realització de la Gala i/o dels suports promocionals previs.

Així mateix s'oferirà als titulars dels guions nominats la possibilitat de publicar-los al web de l'Acadèmia i posar-los a la disposició del públic general una vegada s'hagi celebrat la Gala, finalitat per a la qual els titulars dels drets sobre el mateix hauran de remetre a l'Acadèmia el guió complet del film i l'autorització gratuïta d'ús corresponent signada.

Les còpies de les pel·lícules i la documentació s'incorporaran a l'Arxiu Filmogràfic i Documental de l'Acadèmia, sense que l'Acadèmia en pugui fer un ús lucratiu.

## 13. OBLIGACIONS POST LLIURAMENT

Un cop acabades les activitats pròpies de l'edició corresponent dels Premis, es podrà requerir l'assistència a actes promocionals posteriors a les persones que hagin resultat guardonades. En aquest sentit, aquestes persones hauran de mostrar a favor de



l'Acadèmia disponibilitat per atendre qualsevol acte promocional relacionat amb els guardons i l'Acadèmia. En cap cas aquestes obligacions suposaran un obstacle a les seves tasques professionals i sempre seran degudament comunicades amb l'antelació suficient, als efectes que la persona sol·licitada pugui compaginar-les amb els seus compromisos.

Les Productores d'aquelles obres que hagin rebut una nominació o un Premi en qualsevol de les categories dels «*Premis Gaudí*» accepten fer ús d'aquesta referència, en la mesura que sigui possible, en les seves campanyes de promoció de les pel·lícules (cartells, anuncis en premsa escrita, tràilers, crèdits etc.) i, en qualsevol cas, en llurs pàgines web (de la productora i de la pel·lícula) mitjançant la inclusió del llocer d'obra nominada o premiada que l'Acadèmia els facilitarà per a aquesta finalitat.

#### 14. ALTRES DRETS DELS/DE LES NOMINATS/DES

Tots els/les nominats/des dels Premis Gaudí que no siguin ni hagin estat amb anterioritat membres de l'Acadèmia, seran convidats/des a formar part de l'Acadèmia com a Membres Numeraris de ple dret amb la exempció de pagament de quotes durant el període d'un any. Disposaran d'un màxim de sis mesos per respondre a aquesta invitació per escrit i en cas de no fer-ho es considerarà que declinen la invitació. Una vegada finalitzi el període d'un any des de l'acceptació per escrit de la invitació, hauran de facilitar les dades pertinents a l'Acadèmia per procedir al pagament regular de les quotes. En cas de no fer-ho, es procedirà a donar-los de baixa com a membres de l'Acadèmia, perdent, en conseqüència, els drets adquirits durant l'any d'exempció de quotes.

#### 15. PROTECCIÓ DE DADES

Les dades personals a les que té accés l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes a través dels Premis que es regeixen per aquestes bases, són lliurades per les Productores de les pel·lícules o obres que volen optar als Premis, per la qual cosa, són les referides Productores les úniques responsables de comptar amb una base legitimadora vàlida pel tractament dels titulars de les dades personals en relació a la cessió que fan d'aquestes a l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes, mantenint a l'Acadèmia indemne si la cessió de les dades amb aquesta finalitat, fos contrària a la voluntat i manifestacions dels titulars de les dades.

Les dades personals a les que tindrà accés l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes no seran cedides a tercers i el seu tractament serà confidencial, amb l'única finalitat de gestionar els Premis. La gestió duta a terme pel Notari encarregat de donar fe pública del resultat de les votacions és en caràcter exclusiu de fedatari públic, la intervenció del qual és imprescindible per gestionar el lliurament de premis. En cap cas el Notari farà altres usos d'aquestes dades personals.

En el cas de la prestació de serveis a l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes que impliquin el tractament de les dades personals abans referides, aquest tractament es durà a terme sota el mandat d'un contracte de tractament de dades en els termes establerts en la legislació vigent.



No obstant, els titulars de les dades personals tindran dret a exercir tots els drets - dret d'accés, dret de rectificació, dret de supressió (dret a l'oblit), dret d'oposició, dret a la limitació del tractament, dret a la portabilitat de les dades, dret a no ser objecte de decisions automatitzades, dret a retirar el consentiment en qualsevol moment - mitjançant carta dirigida a l'Acadèmia, adjuntant fotocòpia del seu DNI, al Passeig Colom 6, C.P. 08002 de Barcelona. També tenen el dret a presentar una reclamació davant una autoritat de control.

## 16. CODI DE CONDUCTA

La Junta Directiva de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes aplica una política de tolerància zero amb les conductes que atemptin contra els drets de les persones i, en particular, amb les agressions verbals, físiques i/o sexuals, ofenses, ultratges o provocacions, les conductes recollides en el Codi Penal o aquelles que siguin greument atemptatòries de la convivència social i que pugui cometre qualsevol persona que participi o estigui de qualsevol forma involucrada en l'organització, celebració, nominacions, premis i/o intervenció en qualsevol acte, esdeveniment, activitat o actuació relacionada amb els Premis Gaudí.

En aquest sentit, la Junta Directiva de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes es reserva el dret d'imposar – inclús de forma cautelar – a la persona que aparegui com a responsable d'alguna de les conductes descrites en el paràgraf anterior, inclús de forma immediata, les mesures de resposta que en cada cas consideri adequades i que poden incloure:

- l'expulsió immediata de l'acte, l'esdeveniment, l'activitat o l'actuació en què es constati la realització de la conducta en qüestió, amb prohibició de tornar-hi i/o, inclús, de poder seguir assistint a altres actes, esdeveniments, activitats o actuacions relacionades amb els Premis Gaudí;
- la desqualificació per a participar com a candidat/a als Premis Gaudí (ja sigui només en l'edició en curs o inclús per a les edicions futures);
- la desqualificació per a, i/o la prohibició a futur de participar en altres projectes i/o activitats de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes.

Tot això, amb independència i reserva expressa de les accions que en Dret corresponguin a l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes i/o a la/es persona/es afectada/es; i sense perjudici de l'inici dels procediments disciplinaris que, segons el Reglament de Règim Intern, siguin aplicables a les persones que siguin membres de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes.

## 17. TRANSPARÈNCIA

La Junta Directiva de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes és l'òrgan responsable de l'organització, convocatòria i comunicacions públiques dels Premis Gaudí. En tot moment, la Junta Directiva vetllarà perquè tot el procés dels Premis Gaudí es dugui a terme amb la màxima transparència quant als procediments de votació, i perquè es respecti el principi de l'exercici de vot secret.



En aquest sentit, el Notari dipositari de les presents Bases Reguladores de l'edició en curs, és el Fedatari Públic que aixecarà acta de tots els resultats de les votacions i mantindrà en la màxima confidencialitat els vots obtinguts pels diversos participants en la corresponent edició dels Premis Gaudí.

#### **18. DIPÒSIT DE LES BASES**

Les presents Bases Generals Reguladores dels Premis Gaudí i el Calendari que li correspon han estat protocol·litzats a la Notaria del Notari Sr. Juan Antonio Andújar Hurtado, i poden ser consultades mitjançant cita prèvia a la seu de l'Acadèmia del Cinema Català. Tanmateix estan publicades a [www.academiadelcinema.cat](http://www.academiadelcinema.cat)

#### **19. ACCEPTACIÓ DE LES BASES I CONTROVÈRSIES**

La participació en els Premis Gaudí comporta l'acceptació de la totalitat de les seves Bases Reguladores. En cas de sorgir algun dubte i/o controvèrsia en relació amb el seu contingut, interpretació i/o aplicació, la Junta Directiva de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes serà l'òrgan encarregat de procedir a la interpretació dels mateixos, als efectes d'arribar a una solució. La decisió de la Junta Directiva no podrà ser reconsiderada i serà definitiva.

Barcelona, 25 de juny de 2026

Junta Directiva de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes